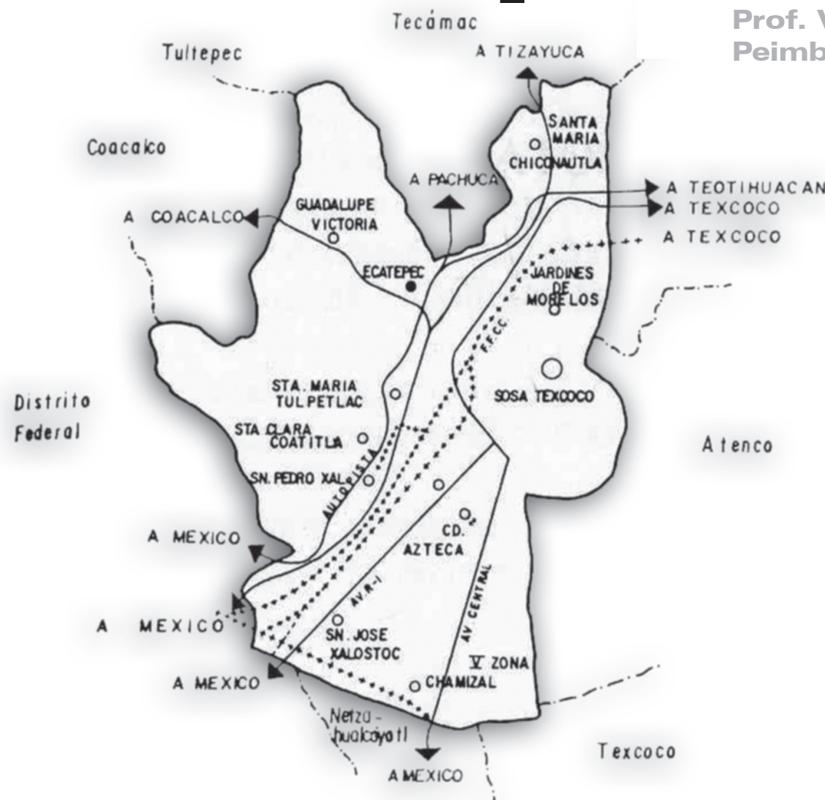


# Pueblos de Ecatepec

Prof. Victorina Peimbert Salmerón\*



La historia de cada uno de los siete pueblos de Ecatepec (que significa “En el cerro del viento”) es muy interesante. En esta ocasión, nos ocuparemos de algunos aspectos de cuatro de ellos: Santa María Tulpetlac, Santa Clara Coatitlan, Santa María Chiconauhtla y Guadalupe Victoria.

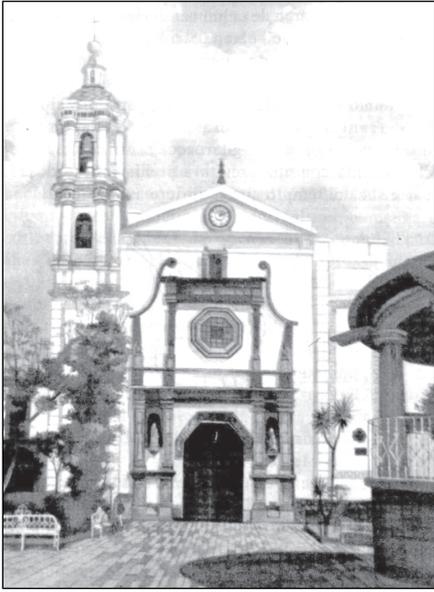
Los nombres católicos les fueron dados a estos pueblos a partir del siglo XVI. Los templos que hoy admiramos, iniciaron siendo ermitas fundadas por las órdenes religiosas del clero regular, que se ocuparon de la evangelización de los indígenas en tierras ecatepecas.

## Nota de la redacción

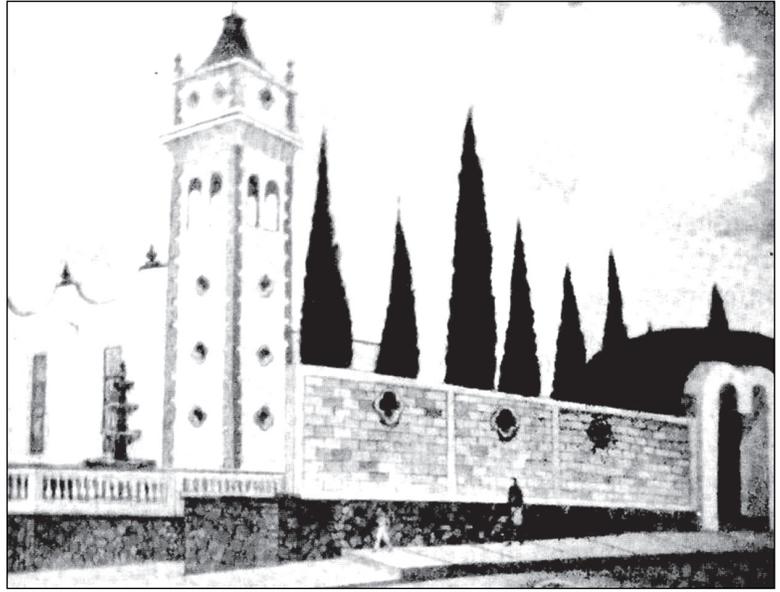
Se respetó la ortografía y modo lingüístico utilizado por la autora en los vocablos de origen náhuatl.

## Acerca de la autora...

\* Conferencista, Investigadora y Promotora de la Cultura Mexicana; autora del libro *Nuestro remoto pasado*, Editado por Compañía Editorial y Distribuidora, S. A.



Santa Clara Coatitlan



Guadalupe Victoria

En esa época Hernán Cortés y Juan de Zumárraga (franciscano), eran devotos de la Virgen de Guadalupe española, aparecida a un hombre humilde del campo, y venerada en Extremadura, España, a cuya imagen, labrada en madera oscura, le compusieron aquella copla que dice: “yo a las morenas quiero desde que supe que morena es la Virgen de Guadalupe”.

Emociones encontradas deben haber experimentado Cortés y Zumárraga al saber en 1531 que la Virgen de Guadalupe mexicana, tuvo a bien aparecerse a los indígenas bautizados Juan Diego, en el Tepeyac, y a su tío Juan Bernardino, en Tlupetlac (“Donde se hacen los petates de tule”), para curar a este último de una grave enfermedad que lo tenía postrado, dándole así la oportunidad de vivir hasta los setenta años de edad, suceso que fue plasmado en la obra realizada por el pintor Luis Toral, intitulada “Salud de los enfermos”, que se puede apreciar en el actual templo, construido en el siglo XX, donde antes

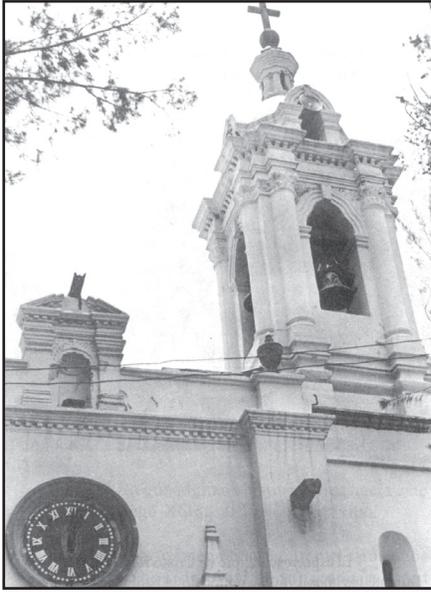
hubo una ermita y que fue consagrado por Miguel Darío Miranda, Arzobispo Primado de México, como Santuario de la Quinta Aparición. San Juan Diego fue canonizado por S.S. Juan Pablo II, el 31 de julio de 2002.

En agosto de 1947, en Santa María Tlupetlac, se inició la filmación de la película “Río Escondido”, actuada en los papeles estelares por María Félix y Carlos López Moctezuma, bajo la dirección de Emilio “El Indio” Fernández, y cuya temática hoy día, nos hace reflexionar sobre la grandeza de la misión de los maestros, que forjan con su labor educativa a los futuros hombres que determinarán el destino de una nación.

Pero si estos acontecimientos en la historia del pueblo de Tlupetlac resultan interesantes, no lo es menos la trayectoria de Santa Clara Coatitlan (“Lugar de serpientes”). Ahí, al igual que en Tlupetlac, residieron durante un tiempo los mexicas, según lo informa el amochtli



**Santa María Chiconauhtla**



**Santa María Tulpetlac**

(código) de la migración de este pueblo, conocido como Botturini.

En tiempos de la Nueva España, los agustinos llegaron a Coatitlan con su labor evangelizadora en 1539, el templo desde un principio fue construido sobre el teocalli prehispánico, los indígenas colocaron una deidad en la parte superior del muro oriente de la portada o frontispicio, que cualquier visitante puede observar. Después, en 1565 llegaron los franciscanos, por lo que el templo presenta iconografías de San Francisco de Asís.

Entre las familias que residen en Santa Clara Coatitlan, están los de apellido Carvajal, provenientes de la Nueva España con Luis Carvajal y de la Cueva (1540-1590), judío sefardita converso, que fue gobernador, aventurero y primer súbdito español que entró en Texas. Nació en Mogodorio, Portugal, hijo de Gaspar de Carvajal y Francisca de León. Después de emigrar a España, se casó con Guiomar Rivera, hija de un

portugués que traficaba con esclavos, natural de Lisboa.

En 1567 se embarcó en su propia nave como almirante de la flota Indias Españolas. Felipe II le otorgó autoridad para tomar cien o doscientas familias de judíos conversos (denominados marranos), algunos eran sus parientes y otros lo eran de su esposa, para que cuidaran del llamado “cuadro”, que comprendía 505,000 kilómetros, al norte de la Nueva España, hasta el Paso Texas y las montañas Rocallosas, que sería el Nuevo Reino de León. Carvajal fundó villas como la de Monterrey, Monclova y Coahuila.

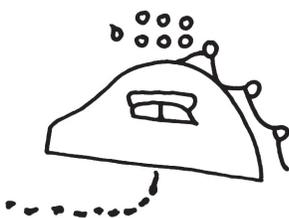
Según refiere una versión, por encubrir a su sobrina Isabel Rodríguez, quien practicaba el judaísmo clandestinamente, Carvajal fue sentenciado por seis años al destierro en la Nueva España; se dice que antes de ser ejecutado, murió en la prisión. Sus hermanas, junto con su señora madre, fueron las primeras mujeres quemadas por la Inquisición el 8 de diciembre de 1596 en la Nueva

España, hoy ciudad de México. La hoguera estaba frente al Templo de San Diego, en donde más tarde se construyó la Alameda Central.



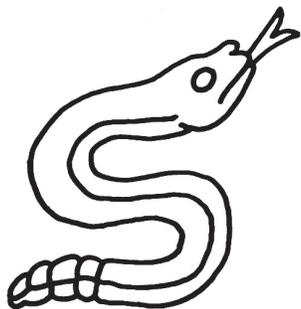
Topónimo de Tulpetlac

Estudiosos del tema consideran que España fue el refugio de judíos en el año 971 a. C. La palabra Erez se traduce como “eres de Israel”, de manera que los apellidos terminados en “ez”, tienen esta terminación a propósito, como identidad del que es descendiente de judío sefardita de España. Ejemplo: Rodríguez, Sánchez, Enríquez, López, González, etcétera.



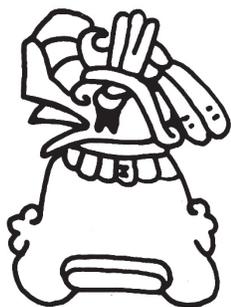
Topónimo de Chiconauhtla

En Coatitlan, las fiestas en el mes de agosto son en honor de la patrona del pueblo, Santa Clara de Asís. Desde hace años, todas las calles se embellecen con tapetes de aserrín multicolor que los ciudadanos realizan durante la noche para amanecer el doce de agosto, mismos que son desbaratados al pasar la procesión, que sale del templo desde las siete de la mañana, portando la imagen de la Santa.



Topónimo de Coatitlan

Un tercer pueblo es Santa María Chiconauhtla que significa (Lugar del Nueve, por estar dividida en barrios), también recibió su nombre católico a partir de la evangelización, realizada por las órdenes mendicantes del clero regular, que en este sitio estuvo a cargo de los agustinos.



Topónimo de Ecatepec

La doctora Elisa Vargas Lugo, investigadora e historiadora, afirma que los rostros indígenas pintados en la predela del retablo, ubicado a la derecha del altar del templo, son del siglo XVII, lo cual coincide con la fecha que ostenta el edificio (1661) y que fueron plasmados según los usos y costumbres españolas establecidas en México, cuando por los llamados conquistadores se convirtió en una extensión de Europa. Los patronos o donantes de los templos y conventos tenían derecho, al morir, a ser enterrados en la nave del templo y a que se colocara una estatua de su persona o bien sus rostros pintados en la predela del retablo que hubiesen donado, y en caso de ser

uno o dos matrimonios, los rostros de los varones estaban de un lado del sagrario y los de las damas del otro.

La nobleza indígena estudió en el Colegio de Santiago Tlatelolco; adoptó el idioma, religión, vestimenta y costumbres españolas y fue así como la nobleza indígena, a fin de salvar sus almas, se convirtieron en patronos, ayudando a las órdenes religiosas a construir sus conventos, templos, hospitales, colegios, y adornándolos con retablos, pinturas y esculturas. Este es el caso de los rostros de los indígenas del siglo XVII, pintados en el mencionado retablo de Santa María Chiconauhtla, en cuya vestimenta se observa la aplicación del arte plumario.

Por último, el pueblo Guadalupe Victoria, cuyo nombre según los estudiosos, tiene varios orígenes: en el silo XVIII, siendo ranchería, se adoptó como patrona a la Virgen de Guadalupe, quizá porque era anexa a la Hacienda de Santa María de Guadalupe de los Portales, o bien en honor al primer Presidente de México, de nombre Manuel Félix Fernández (1824-1829), quien tomó el nombre de Guadalupe Victoria.

Los habitantes de este lugar, elevado a la categoría de pueblo en 1934, han hecho un dibujo jeroglífico que consiste en una serpiente de cascabel sobre tierra, en virtud de que se dice que en esta zona han encontrado figurillas en forma de víbora y porque no existe algún topónimo prehispánico que lo identifique, como en caso de los otros pueblos de Ecatepec.

### Bibliografía...

“Vinculación con la Cultura”, suplemento cultural del *Diario Mexiquense*, 2004.

Rivera López, Silvino. *Ecatepec en el tiempo, México, Municipio de Ecatepec de Morelos-Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, 1996, 236 pp.*

Sánchez, Dell F., y Jubilee, Ph. D. *El Último Éxodo, Alive*