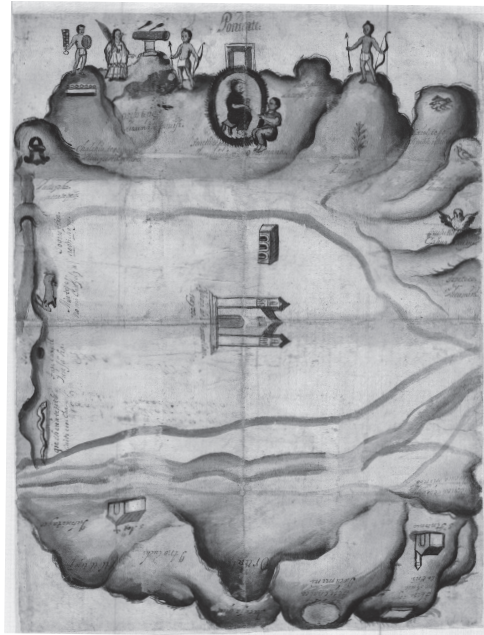


# Planimetría



## de Monte Albán

Figura 1

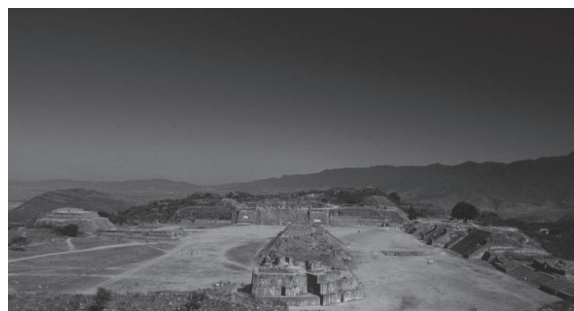
Angélica Rivero López\*

**P**resentamos las referencias documentales que hacen mención de los planos y croquis de la ciudad prehispánica de Monte Albán, localizada en el estado de Oaxaca. Este recuento histórico toma como base las primeras informaciones brindadas sobre el sitio, desde principios del siglo XIX con los primeros viajeros europeos, representados por Guillaume Dupaix, hasta el siglo XX, con los trabajos de Alfonso Caso y concluyendo con las investigaciones de Damon Peeler, en 1994.

Este trabajo se enfoca hacia las diversas representaciones espaciales y arquitectónicas del complejo urbano de la Ciudad de Monte Albán, y en cómo fue concebida desde la representación de un montículo, hasta ser la Plaza Principal, con sus edificios centrales, y finalmente la ciudad completa. Es decir, la distribución de los espacios arquitectónicos en conjunto.

Acerca del autor...

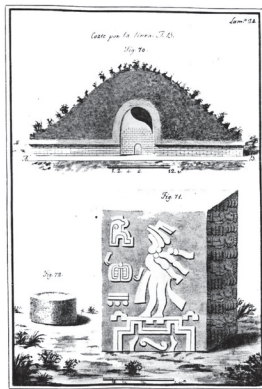
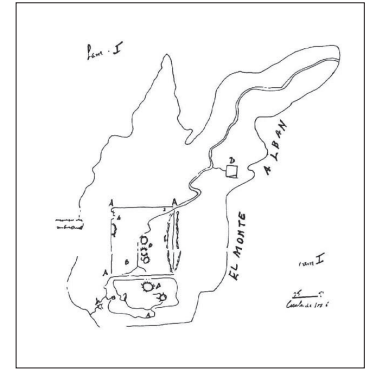
\* Maestra en Antropología, egresada de la Escuela Nacional de Antropología



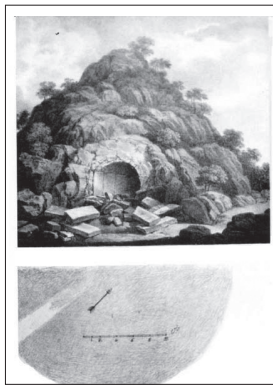


◀ Figura 2

Figura 5



◀ Figura 3



◀ Figura 4

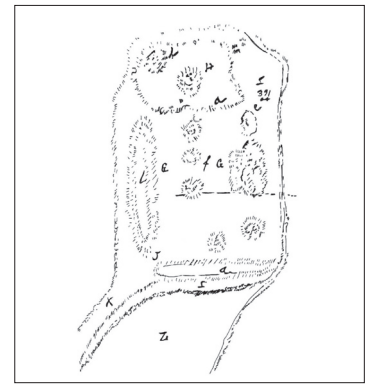


Figura 6 ▶

La primera evidencia pictográfica, es propuesta por Mary Elizabeth Smith, quien establece en su obra titulada *Picture writing from Ancient Southern México. Mixtec place signs and maps*, publicada en 1973, que en los Mapas de Xoxocotlán de 1719 y 1771, Monte Albán era mostrado como un conjunto integrado por diez cerros, con sus respectivos nombres en náhuatl y en mixteco. Existe una versión más antigua que se conserva en la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, SIAP-SAGARPA, elaborada en 1619 (Figura 1).

Martín Jansen (1998) compara la representación de Monte Albán en el Mapa de Xoxocotlán de 1771, con el Escudo de Armas de Cuilapan, incluido en la obra de Manuel Martínez Gracida, titulada *Los Indios Oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos* (lámina 46 del tomo V), (Figura 2). En esta pintura, se observa la representación de algunos cerros que conforman Monte Albán. A grandes rasgos, está representado al centro de la pintura el signo toponímico de Cuilapan,

compuesto por dos lanzas cruzadas. A la izquierda se localiza un cerro amurallado con tres puntas de flecha en la parte superior, y en la parte inferior un jaguar, que corresponde entonces, de acuerdo a sus observaciones por el contexto geográfico, a Monte Albán. A la derecha se ubican tres pequeños cerros, uno con un ave coronada, y otro con un tablado para cargar mercancías denominado en náhuatl “cacaxtli” y que posiblemente es el cerro denominado Acatepec o Terraza 1453.

Guillaume Dupaix, efectuó una visita por Oaxaca en julio de 1806, acompañado del dibujante José Luciano Castañeda; realizó las primeras exploraciones en Monte Albán, dando como resultado la descripción de la distribución de los edificios y las primeras ilustraciones a cargo de Castañeda, quien plasmó algunos edificios de la Plaza Principal (Figura 3). En estos dibujos, se muestra el abandono del lugar, observándose el estado de los edificios representados como montículos cubiertos de vegetación y escombro.

Es hasta 1830 cuando se publicaron en París los dibujos retocados de Luciano Castañeda, acompañante de Dupaix, a cargo de Lord de Kingsborough (Figura 4).

En el año de 1837, el historiador Juan Bautista Carriedo elabora un atlas en donde presenta dos bosquejos, uno de la Plaza Principal y otro del acceso a Monte Albán, los cuales entregó al Museo Nacional, así como una descripción del mismo, que publica en el periódico titulado *La Floresta Oaxaqueña*, 1833. Posteriormente, esa misma descripción la publica en sus *Estudios Históricos y Estadísticos del Estado Libre de Oaxaca* (Figuras 5 y 6). Carriedo es el segundo personaje que excava en el sitio, con el objetivo de descubrir el desplante de algunas piedras que tenían esculpidas figuras y escritura.

José María de Murguía y Galardi, visitó Monte Albán en 1855, elaboró una descripción y un bosquejo de la Plaza Principal, que se publicó en 1859, estableciendo los montículos principales,

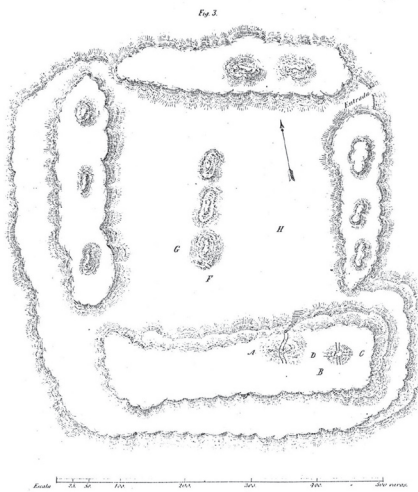


Figura 7

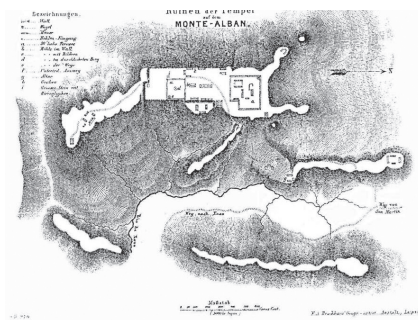


Figura 8

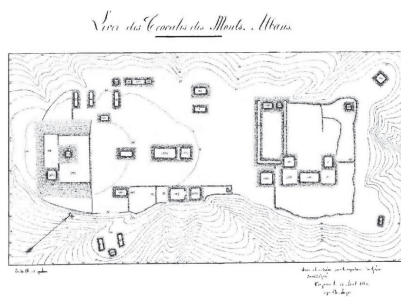


Figura 9

con sus alineamientos simétricos, y además identificó algunos “Danzantes”. Consideró que el sitio era una “guarnición militar”, coincidiendo en esto con su antecesor. En su escrito, incluye una breve discusión en torno a los materiales que se utilizaron para construirlo en la cima del cerro. Esta información fue publicada en la “Estadística Antigua y Moderna de la provincia, hoy Estado libre, soberano é independiente de Guajaca”, en 1859. Su croquis se concentra en la “Plaza Principal”, indicando casi todos los montículos que la conformaban, de manera irregular y de forma circular (Figura 7).

Años más tarde, el alemán Johann Wilhelm Von Müller, en 1857 visita Oaxaca, recorriendo Monte Albán. Su obra fue impresa en Leipzig, en el año 1864. Anexa a su descripción un mapa del sitio, siendo hasta ese momento el más detallado de la época. Ofrece por primera vez un plano de conjunto de la ciudad, con el grupo de cerros que la integran. Advierte que el sitio es más grande que lo indicado por sus antecesores, incluyendo otros conjuntos arquitectónicos como el Sistema 7 Venado y El Plumaje. En su escrito, sigue manteniendo la misma línea de considerar a la ciudad como un área que tuvo funciones militares y defensivas, es decir, una fortificación (Figura 8).

Como parte de la Misión francesa a México, fue elaborado un plano de Monte Albán fechado en 1885 y creado por el Capitán de Infantería Charles Soyer, bajo el título de *Lever des teocalis des Monts Albans*. De acuerdo con el plano, se define una plaza en forma rectangular delimitada al norte y sur por dos plataformas de forma rectangular, montículos en sus lados este y oeste, y tres más al centro de la plaza. Al norte y sureste de la misma, enfatiza dos conjuntos, correspondiendo al Sistema del Vértice Geodésico y a la Terraza 51. Al oeste marca lo que serían los Sistemas IV y M. Todos los montículos fueron representados en planos rectangulares

y cuadrangulares. Indica las curvas de nivel a cada cinco metros y a todos los montículos les asigna su altura. La escala utilizada fue 1/2500e. (Figura 9).

Adolphe Bandelier visita y describe Monte Albán en 1881. Su obra fue editada en Londres en 1884, bajo el título *An archaeological tour in México in 1881*. Con base en sus observaciones sobre Monte Albán, concluye que las construcciones realizadas en este sitio tenían un objetivo defensivo. Aclara que el plano no es exacto y sólo era para tener una idea aproximada. Se basó en el plano de Bancroft (que a su vez se apoyó en el plano de Von Müller) y en el de Murguía y Galardi (nos remite a su primer croquis y se centra en los edificios ubicados en la Plaza Principal). El dibujo no tiene la calidad del realizado por Von Müller, ya que la forma de mostrar el sitio es muy escueta, mostrando a los edificios como montones de tierra de forma irregular. En su croquis marca el norte, pero no indica a qué escala fue elaborado. Este gráfico es referido en el texto como Plano XXVI, Figura 13 (Figura 10).

Hubert Bancroft, en 1883, publicó su obra *The native races of the Pacific Coast*, con información sobre Monte Albán en el volumen IV, aunque nunca visitó este sitio. Bancroft se apoya en la información de otros investigadores, comparándola y reuniendo un gran número de documentos, libros, papeles y objetos sobre la época prehispánica. Con el material recabado, describe e interpreta la información, agregando además algunas observaciones. Presentó un plano del sitio, incluyendo los grupos arquitectónicos de la Plaza Principal y una descripción, pero manifiesta sus dudas respecto a la función de fortaleza militar que le habían atribuido otros investigadores.

Afirma que el plano que anexó en su escrito, estaba copiado del trabajo de Von Müller, en donde mostraba todos los

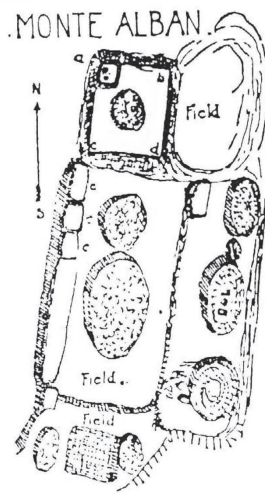


Figura 10

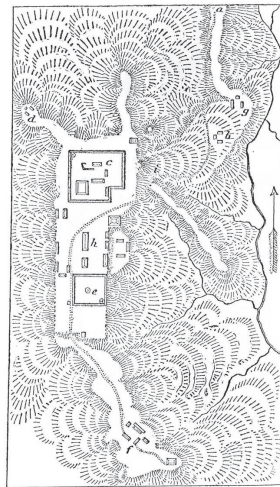


Figura 11

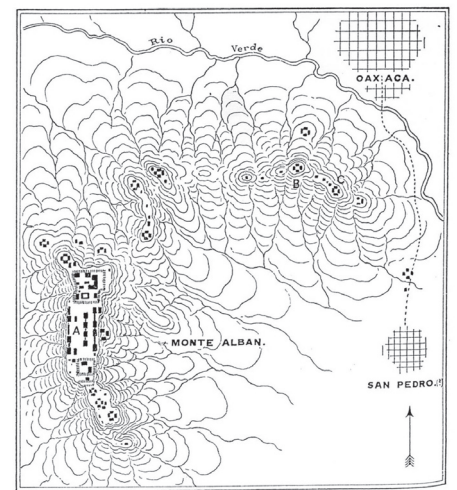


Figura 12



A. Monte Alban, showing pyramid-vestibled profile. B. Crest of Lesser Alban. C. Seventh Quadrangle. D. Upper Terrace of the City of Oaxaca. E. Point of view for Photograph of Ruins, Pl. XXVI. F. Quadrangle at west end of the Lesser Alban. G. Crest of Lesser Alban. H. Quadrangle on upper today City. I. Entrance south end of Lesser Alban. J. Entrance at West of Summit, Pl. XXVII. PANORAMIC VIEW OF MONTE ALBAN FROM THE LESSER ALBAN. LOOKING WEST.

Figura 13

restos marcados en el original, excepto cuatro pequeñas estructuras en la porción norte de la colina, que no incluye en el plano, pero que describe como los restos de cuatro muros. Establece que Von Müller habla de varios terraplenes y paredes en ruinas que no son descritos a profundidad, pero que estaban indicados en el plano (Figura 11).

Más tarde, William Henry Holmes, arquitecto y arqueólogo norteamericano, curador del Field Columbian Museum de Chicago, realizó una serie de visitas en 1895 y como producto de ello, editó un libro que se publicó en el año de 1897, titulado *Archaeological studies among the ancient cities of México*, en donde

presenta planos precisos (un mapa topográfico de toda la ciudad y un mapa de la Plaza Principal), dibujos panorámicos del conjunto de cerros que integran la ciudad y de la Plaza Principal. Los edificios están claramente definidos, dándoles la forma aproximada. Plantea que la ciudad había sido previamente planificada, tomando en cuenta su orientación. En sus dibujos, hace hincapié en la línea quebrada de los picos montañosos. Alude aproximadamente a 50 edificios, con sus respectivas medidas y la localización de cada uno de ellos.

La Figura 68 que ilustra su texto, corresponde a un mapa topográfico de conjunto, en donde se muestra el grupo

de cerros que conforman la ciudad, señalando con cuadrados o rectángulos los edificios, además se agrega la representación de los complejos arquitectónicos, como la Plaza Principal, el Cerro del Plumaje, Chapultepec, El Tecolote, El Paragüito y El Sistema 7 Venado. En el mapa se indica el norte y se marca la escala (Figura 12). El Plano XXVI es una vista panorámica de los cerros que constituyen la ciudad, vista de este a oeste. De sur a norte se observa el Cerro San José, Sistema 7 Venado, Plaza Principal, El Plumaje, Chapultepec, El Tecolote y el Paragüito. Varios de ellos están señalados con letras, indicando en algunas ocasiones las estructuras (Figura 13). El Plano XXVII es una panorámica

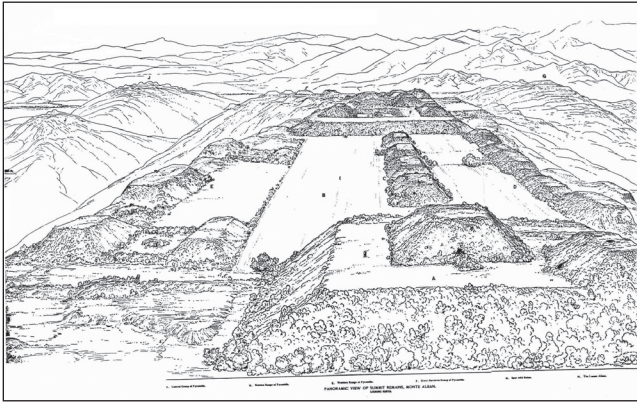


Figura 14

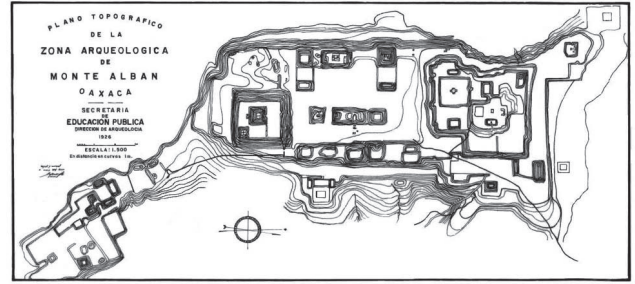


Figura 17

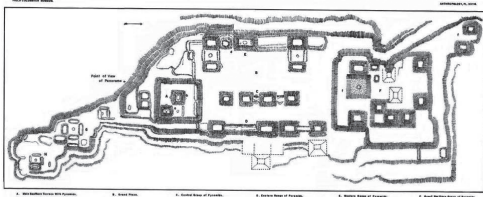


Figura 15

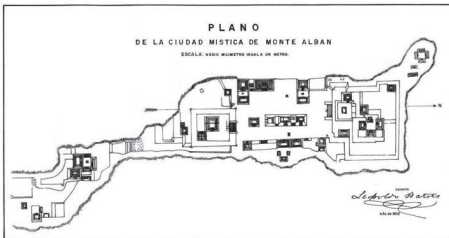


Figura 16

de todos los edificios que circundan la Plaza Principal, con vista de sur a norte, donde la Plataforma Sur está ubicada en primer plano, y aplicando el punto de fuga para dar perspectiva y volumen a su trabajo. A lo lejos identifica los Cerros del Gallo y Atzompa con todo y estructuras (Figura 14). Finalmente, el Plano XXVIII es la representación topográfica de los edificios que delimitan la Plaza Principal. Se indica el norte y la escala (Figura 15).

Leopoldo Batres llevó a cabo las primeras exploraciones del siglo XX en Monte Albán entre 1901 y 1902. En su informe sobre las exploraciones, anexa un plano de la Plaza Principal y sus alrededores, derivado del dibujo de Holmes, así como un perfil de la cordillera de Monte Albán, que va desde el Paragüito hasta el Cerro del Tecolote (Figura 16). Batres, en el plano fechado en 1902, lo titula “Plano de la ciudad mística de Monte Albán”, el cual abarca lo que es la Plaza Principal, ubicando la Plataforma Norte y Sur, así como los edificios situados al oriente y poniente, y los centrales.

Batres al realizar el levantamiento planimétrico y topográfico, utilizó la escala de medio milímetro igual a un metro. Considera a los diversos edificios en planos rectangulares y cuadrangulares,

con volumen, así como los posibles cuerpos. Utiliza el término “templo” al describir los basamentos piramidales como “pirámides truncadas”, las cuales se utilizaban como casas de los dioses (Batres, 1902: 28-32). Los dibujos que acompañan el texto de Batres, fueron elaborados por Sabino Soriano.

En el año de 1926 y como antecedente de las exploraciones realizadas por el Dr. Alfonso Caso, se elaboró el documento titulado *Plano Topográfico de la Zona Arqueológica de Monte Albán, Oaxaca*, publicado en 1928 en el libro *Las estelas zapotecas*. Estuvo auspiciado por la Secretaría de Educación Pública y la Dirección de Arqueología. Levantó y construyó el plano el Ingeniero Mariano Tirado Osorio. La escala utilizada fue 1:500, con equidistancia entre curvas de 1 m y orientado al norte magnético (Figura 17). El plano abarcó todos los edificios de la Plaza Principal, así como el Sistema Y, Montículo X y Montículo W al noreste, Terraza 51, Sistema 7 Venado y Terraza 161 al sureste, finalmente, al noroeste las residencias de las Tumbas 103 y 104.

Como consecuencia de las exploraciones que dieron inicio en 1931, se realizó un segundo plano, que fue publicado en 1969, en el libro titulado *El Tesoro de Monte Albán*, pero está fechado en

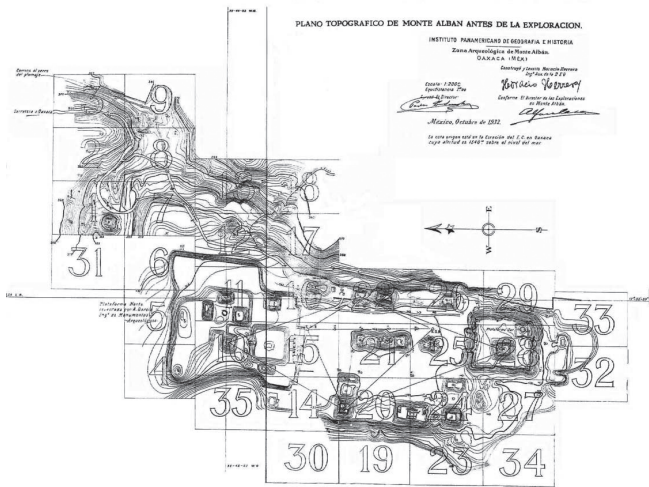


Figura 18

octubre de 1932; también se publicó una fotografía aérea de la ciudad, que cubre la Plaza Principal y la ladera norte y oeste. Este plano era más detallado que el anterior y abarcó todos los montículos de la Plaza Principal, desde la Plataforma Sur hasta la Norte, así como el Juego de Pelota Chico, ubicando los caminos de acceso al sitio (Figura 18).

Se indica la nomenclatura de cada montículo, al igual que la retícula utilizada como referencia para el levantamiento. Los puntos base o bancos de nivel para efectuar el levantamiento los señaló con números romanos y en el sentido de las manecillas del reloj. El I se ubicó en el Montículo I Romano en la Plataforma Norte; el II en el Montículo P, al este, el III en la Plataforma Sur, y el IV en el Montículo K, al oeste. El plano lleva por título *Plano Topográfico de Monte Albán antes de la exploración*. La escala utilizada fue de 1:200, la equidistancia entre curvas fue de 1 m y estuvo orientado al norte magnético. El levantamiento corrió a cargo del Ingeniero Horacio Herrera, auxiliar de la Dirección de Estudios Geográficos. El patrocinador del plano fue el Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Como parte del Proyecto Patrones de Asentamiento del Valle de Oaxaca (*Valley of Oaxaca Settlement Pattern*

*Project*), Richard Blanton y su equipo, durante la década de los setenta, llevaron a cabo un recorrido intensivo de superficie en los Valles Centrales. Era un proyecto a largo plazo, que comprendió varias etapas de trabajo, entre ellas se incluía recorrer de manera intensiva y sistemática el Valle de Oaxaca, en donde quedaba incluido Monte Albán y su área aledaña (El Gallo, Mogollito, Monte Albán Chico y el Cerro de Atzompa).

La primera etapa de labores se desarrolló entre 1971 y 1973 en Monte Albán, y los resultados fueron expuestos por Blanton en 1978, en el libro titulado *Monte Albán: Settlement Patterns at the ancient Zapotec Capital*, en donde presenta un mapa arqueológico y topográfico del sitio a escala 1:10,000, orientado al norte magnético. Se localizaron 2,073 terrazas, siendo 2,006 de ellas habitacionales, y se encontraban concentradas en la ladera norte. El mapa muestra el área total levantada, que incluye 170 cuadros de 400 m (en sentido norte-sur) x 300 m (en sentido este-oeste), a escala 1:2000, y el intervalo de curvas es de 25 m. Está fechado en 1975 y fue publicado en 1978 (Figura 19).

Aquí, por vez primera, se delimitó la extensión de la zona y se identificaron más de dos mil terrazas residenciales ubicadas en las faldas de Monte Albán.

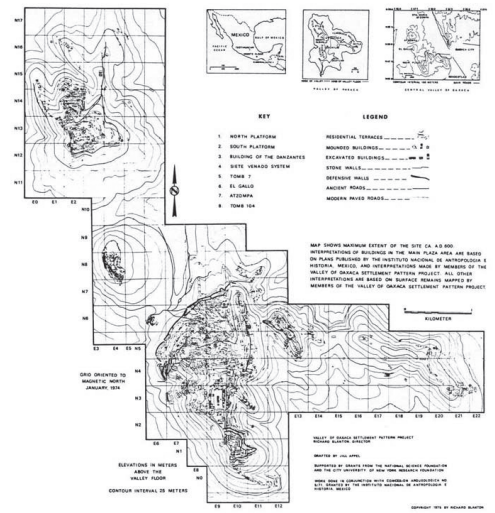


Figura 19



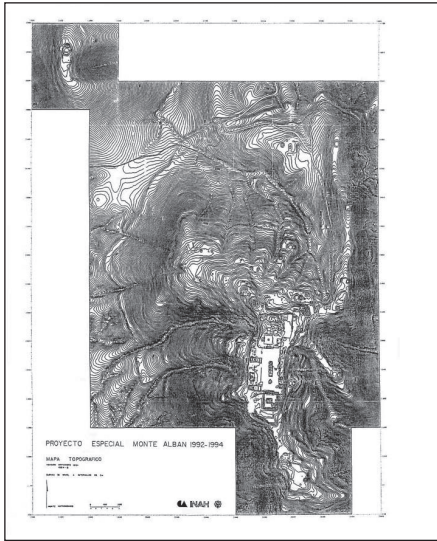


Figura 23

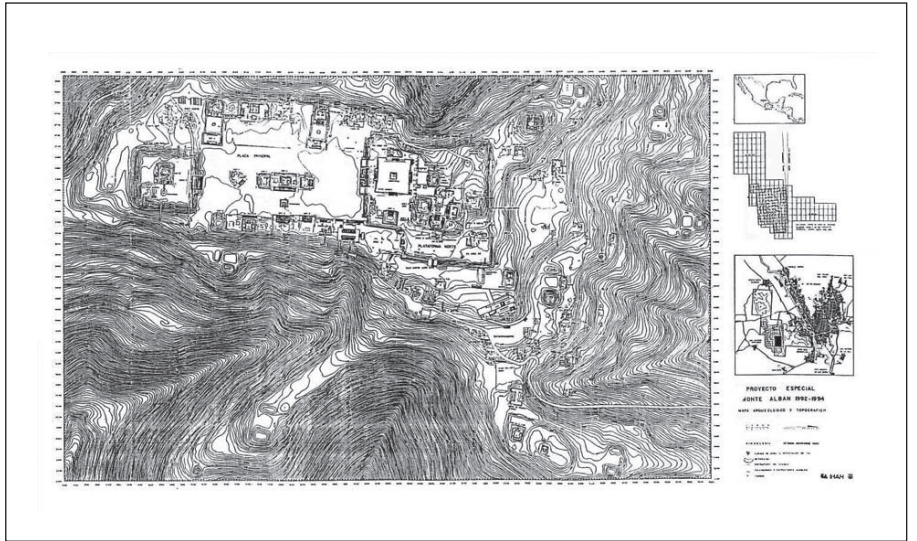


Figura 24

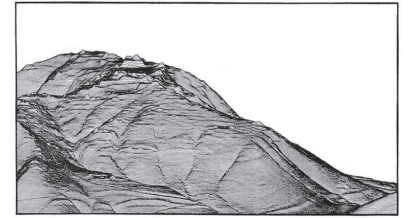


Figura 25

de Monte Albán (Figura 24). 1994-D. Muestra toda el área levantada durante el Proyecto Especial 1992-1994. Presenta 140 cuadros de 200 m, en el que se incluyen calas y pozos. Se agregó además, una vista tridimensional del conjunto de cerros que conforman el sitio, vistos de oriente a poniente (Figura 25).

Es notable que este nuevo plano arqueológico y topográfico no supera al realizado por Blanton, ya que no cubrió el área ya topografiada anteriormente, pues faltaron los sectores de Atzompa y Xoxocotlán.

Podemos concluir que los trabajos anteriores aportan información valiosa, ya que ofrecen descripciones e interpretaciones de la ciudad, de cada una de las estructuras que la integran, así como medidas, ilustraciones y planos del sitio.

### Bibliografía...

ARAUJO, Joseph, Plano de Xoxocotlán, Mapoteca Manuel Orozco y Berra, SIAP-SAGARPA, 1619.

BANCROFT, Hubert H., *The Native Races*. Vol. IV, San Francisco, 1883.

---- *Historia de México*. The history Company Public, San Francisco, La Compañía, *Historia de Méjico*, Méjico, 1884.

BANDELIER, Adolphe F., *Report of an archaeological tour in México*, in 1881 (Papers of the Archaeological Institute of America, American series II), Boston, 1884.

BATRES, Leopoldo, *Exploraciones de Monte Albán*, México, Editorial Gante, 1902.

BLANTON, Richard E., *Monte Albán: Settlement Patterns at the Ancient Zapotec Capital*, New York, Academic Press, 1978.

CARRIEDO, Juan Bautista, *Estudios históricos y Estadísticos del Estado Oaxaqueño*, México, Biblioteca de autores y de asuntos Oaxaqueños, T.2, (1ª (ed.) 1849.

CASO, Alfonso, *Las estelas zapotecas*, México, Monografía del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, Talleres Gráficos de la Nación, 1928.

---- *El Tesoro de Monte Albán* (Memoria núm. 3), México, INAH, 1969.

DUPAIX, Guillermo, *Expediciones acerca de los antiguos monumentos de la Nueva España 1805-1808*, Madrid, Porrúa Turanzas (Colección Chimalistac, núm. 27), 1969.

FAHMEL BEYER, Bernd, *Monte Albán: Integración en una Ciudad Plural*, Tesis de doctorado en Arquitectura, México, UNAM, 1990.

---- *Arquitectura de Monte Albán*, México, UNAM, 1991.

HOLMES, William, *Archaeological studies among the ancient cities of México: Part II Monuments of Chiapas, Oaxaca an the Valley of México*, Chicago, Field Columbian Museum Publication núm. 16, Anthropological Series vol.1, núm. 1, 1895/9.

JANSEN, Maarten, Monte Albán y Zaachila en los códices mixtecos", en M. Jansen, P. Krofges y M. Oudijk (eds.), *The Shadow of Monte Albán. Politics and Historiography in Postclassic Oaxaca, México*, Leiden, CNWS, pp. 67-122, 1998.

---- "Monte Albán y el origen de las dinastías mixtecas", en N. M. Robles (ed), *Memoria de la Primera Mesa Redonda de Monte Albán*, México, CONACULTA-INAH, pp. 149-164, 2001.

KINGSBOROUGH, Edward, *Antiquities of México*, 10 vols., Londres, Robert Havell, 1831/48.

MARTÍNEZ GRACIDA, Manuel, *Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos*, Oaxaca, México, Gobierno del Estado de Oaxaca, 1986.

MURGUÍA y GALARDI, José M., "Departamento de Oaxaca", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, ep.1, vol. 7, pp. 159-275, 1859.

PEELER, Damon E. y Marcus C. WINTER, *Mapa de Monte Albán*, Oaxaca, INAH, Contribución núm. 6 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, 1994.

SMITH, Mary Elizabeth, *Picture writing from ancient Southern México*, Norman, University of Oklahoma, 1997.

SOYER, Charles, *Lever des teocallis des Monts Albans*, Mapoteca Orozco y Berra, SIAP-SAGARPA, 1865.

VILLOBOS PÉREZ, Alejandro, "Aproximaciones al desarrollo urbano por fechamiento de sistemas constructivos. Primera parte: Monte Albán, Oaxaca", en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, México, UNAM, núm. 7, pp. 41-49, 1986.

VON MÜLLER, Johann W., *Viajes por los Estados Unidos, Canadá y México: de Puebla a Oaxaca*, México, CODEX Editores, 1998.